

Kde to je.



POTRVÁ
KAVÁRNA

Srbská 2, Praha 6 – Dejvice
divadlo@potrva.cz | 725 806 097
www.potrva.cz

Na pořádání vlastních akcí
(koncerty, divadlo, večírky)
se ptejte na baru.

Kavárna **POTRVÁ** se nachází asi 3 minuty chůze ze stanice metra A Hradčanská (východ Bubenečská). Za železničním přejezdem doprava a pak asi 100m rovně ulicí Pod Kaštany. První levé nároží vás už navede. K dispozici jsou teplé bagety, toasty, velký výběr nápojů, knihy, noviny, časopisy, stolní hry, petanque a další pozornosti podniku.

Dnes

18:00 – 22:30
je kavárna nekuřácká!



Zapálit si můžete venku. Děkujeme za pochopení.

Open Mic POTRVÁ připravuje a uvádí Jan Řepka.
Zvuk: Pavel Rada. Světla: Petr Vácha.
Foto: Karel Fišer, Jiří Šámal.
Kontakt: jan@openmic.eu
www.openmic.eu

OPEN MIC
Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

↻ NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM ↻

4. 5. 2011 | 19:00 | Open Mic POTRVÁ #44 | Kavárna POTRVÁ
PROGRAM: Amber Sky, Petr Dvořák, Jan Hlucháň, Nemůžem usnout
HOST: Romanika a Dagmar Voňková

Doprovodný bulletin Open Micu POTRVÁ. K dostání zdarma na místě nebo na www.openmic.eu.

OPEN MIC POTRVÁ #43

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

6. 4. 2011



Dnešní program

(změna dost možná)

- | | | |
|-------|--|-------------------------|
| 19:00 | úvod / Jan Řepka | janrepka.cz |
| 19:05 | Klára Hůdová a Jan Koutný | bandzone.cz/vitekeliias |
| 19:20 | Trey Roque | myspace.com/treyroque |
| 19:35 | pes | bandzone.cz/pes |
| 19:50 | Kakichurma | bandzone.cz/kakichurma |
| 20:05 | pauza | |
| 20:30 | OPENMIC | |
| 20:45 | The Binkys | bandzone.cz/thebinkys |
| 21:00 | pauza | |
| 21:20 | HOST / Feng-yün Song & Jaroslav Kořán | fengyunsong.cz |

Řekli a napsali.



Vladimír Merta

host Open Micu POTRVÁ #22 // 4. 3. 2009

„Společnosti písničkářů po sobě dědí to nejcennější, co má: totiž vlídné, zkoumavé a sdílející posluchače. Vždycky jsem toužil sednout si někde k baru, odkud můžu sledovat kolegy, případně si i na vypůjčenou kytaru zahrát. Sám nebo s nimi. V dobách nepřejících to nebylo možné. Ale která doba písničkářům opravdu přála? Naštěstí se jeden z nich pokusil zajistit to, čemu sám vděčí za úspěch, i přicházejícím.“

Justin Lavash (GB)

host Open Micu POTRVÁ #24 // 6. 5. 2009

„Open Mic POTRVÁ se směle vyrovná kterémukoli z open miců, které znám ze Spojených států nebo ze západní Evropy. Večery, které připravuje Jan Řepka a spol., jsou dobře organizované a propagované. V kavárně navíc panuje perfektní atmosféra, která samozřejmě svědčí jak účinkujícím, tak publiku. Dobré zábavě a unikátnosti jednotlivých večerů nahrává také velká žánrová otevřenost. Každému, kdo se – ať už jako posluchač nebo jako muzikant – zajímá o hudební dění v Praze, můžu Open Mic vřele doporučit.“



Vlad'ka Hořovská, EVE QUARTET

divoká karta Open Micu POTRVÁ #40 // 5. 1. 2011

„Večer byl hrozně příjemný. Bylo pro nás *profesionály* nesmírně milé a inspirující, zahrát si mezi muzikanty, pro které je vystupování svátkem. Nečekala jsem, že se tam potkám s tolika talenty a některé z účinkujících rozhodně hodlám v budoucnosti vyhledávat a sledovat. Doufám, že nás takových bude víc a že jim svým zájmem pomůžeme. Takováhle scéna má opravdový smysl, viděla jsem veliký zájem dalších pořadatelů, sešli se tam i lidé na hudební scéně vlivní. A pak lidé, kteří se na Open Mic asi pravidelně přicházejí nabít atmosférou a nadšením - obojí se tam dalo krájet.“

Tak děkuju i za ostatní holky z kvarteta za pozvání a za krásný zážitek.“

Ivan Hlas

host Open Micu POTRVÁ #36 // 1. 9. 2010

„Všiml jsem si, že je tu otevřený nejen mikrofon, ale i srdce a duše...“



Jano Majerčík (SK)

host Open Micu POTRVÁ #40 // 5. 1. 2011

„Veľmi si vážim a ctím, že som mohol byť jeden z rady tých, ktorí hrali v naozaj skvelom programe Open Micu. Bol to večer, kedy hudba spojila naše čuy do jedného kruhu, ktorý sa točil nad nami ako Svarog a presvetlil naše duše. Ďakujem za ten zážitok.“

vice ohlasů čtěte zde: www.openmic.eu/quote.php

Tým.



Jan Řepka

dramaturgie, průvodní slovo, kontaktní osoba

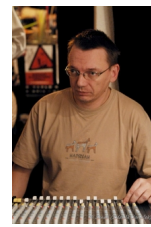
www.janrepka.cz

Jan Řepka vešel ve známost především díky dlouholetému působení v duu **Nestíháme**. Společně s Petrem Ovsenákem vydal pod tímto jménem dvě alba, získal mnohá ocenění (Porta 2005 a 2007, Lodenica 2008) a absolvoval více než 500 koncertů u nás i v zahraničí. V roce 2010 vydal vlastní album **Čistý byl svět** a podnikl první česká sólová cykloturné.

Jan Řepka se doprovází na kytaru, cuatro a harmoniku. Je autorem desítek písní a překladů (Dylan, Simon, Young, R.E.M.) a několika reportáží, recenzí a rozhlasových pořadů. V minulosti spolupracoval např. s Country Radiem, s internetovým Radiem Folk nebo s festivalem Porta. V současnosti se věnuje přípravě více než měsíčního cykloturné, během něhož urazí přes 1.500 km a odehraje více než 20 koncertů u nás, na Slovensku a v Polsku.



Album **Čistý byl svět** je k dostání na koncertech, na Open Micu, v obchůdkách U Náčelníka a Countryon a v internetovém obchodě CDBaby na adrese www.cdbaby.com/cd/JanRepka. Ohledně účinkování (ať už chcete hrát sami na Open Micu anebo chcete, aby naopak Jan vystoupil u vás) se s ním domluvíte osobně nebo mailem: jan.repka@volny.cz.



Pavel Rada

zvuk

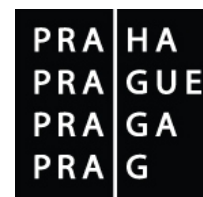
www.radiofolk.cz

Neúnávný propagátor a fanda folkové muziky. Svého času dělal koncertního manažera Radúze, skupinám Kvokál a Bezeřeho nebo zpěvačce Pavle Milcové. Později byl několik let šéfredaktorem webzínu iFOLK. V současné době věnuje všechny volný čas provozu internetového **Radio Folk**, které kromě proudu české folkové hudby vysílá také pravidelné a aktuální profilové pořady. Na rozdíl od komerčních rádií zde nemusíte platit za to, aby se vaše píseň dostala do vysílání. Stačí kvalitní nahrávka, určitá úroveň tvorby a zájem.

Domluvte se s Pavlem na místě nebo později mailem: pavel@ifolk.cz.

Poděkování.

Folktime.cz | Kulturne.com | RockMag.cz | Čert na koze | Český rock | Webmagazín Rozhledna
Radio Folk | Radio Proglas | Radio Samson | Folk.sk
Kavárna Potrvá | Countryon | Alexim



Doporučujeme.

Další kluby s otevřeným pódiem / vše v Praze, není-li uvedeno jinak

Globe Café & Bookstore | Red Room Bar & Café | Rock Café | Royal Oak | Club Wash (Brno) | AC Klub (HK)
Café Christiania (Prešov) | Restaurace Sokolovna (Střelice u Brna)

Vybrané festivaly a soutěže / které buď přímo vyhledávají nové talenty nebo nabízejí open scénu

Czechtalent Zlín | Folkové prázdniny | Gramodeska | Jizerská nota | Notování | Okolo Třeboně | Píšu Písničky | Porta
| Prázdniny v Telči | United Islands of Prague | Zahrada

Pražské kluby vhodné pro vlastní koncert

Balbínova poetická hospůdka | Blues sklep | Carpe diem | Čajovna Romantinka | Černá labuť | Jazz Dock | Jet
Kaštan | Kavárna POTRVÁ | Kino 35 | Klamovka | klub K4 | Klub Kocour | Krásný ztráty | Malostranská beseda
Mon Rouge Pif | Na Slamníku | Royal Oak | Rybanaruby | Salmovská literární kavárna | Sěparée | Skutečnost
Studio Rubín | Škabetka | Unijazz

Nahrávací studia / cenou, atmosférou a zkušenostmi vhodná pro písničkáře

Ateliér (Vladimír Kučera, 777 808 822) Spacosh Studio (Martin Peřina, 737 953 751)
Brad Huff Recording (Brad Huff, 776 309 321) Studio Klíč (Jaroslav Marian, 286 857 079)

Rádia / která má smysl zkoušet, chcete-li slyšet nebo prosadit nové české písně

Český rozhlas / www.cro.cz Slovenský rozhlas / www.slovakradio.sk
Radio Folk / www.radiofolk.cz Radio Slovakia USA / www.radioslovakiausa.org
Radio Proglas / www.proglas.cz Radio 1 / www.radio1.cz
Radio Samson / www.radiosamson.cz

Internet

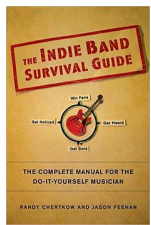
pro posluchače / Bandzone.cz | MySpace.com | YouTube.com | Jamendo.com | Last.fm
pro muzikanty / Muzikus.cz | Museumuse.com | Sonicbids.com | Reverbnation.com | CDBaby.com | Hudbay.cz

Tipy / aneb Last, but not least

Přesné a aktuální kontakty a programy hledejte jednoduše **na internetu**.

Slušný seznam festivalů, klubů a písničkářů najdete na www.nestihame.cz/links.php.

Máte-li vlastní nápady, tipy a zkušenosti, využijte **Open Mic POTRVÁ** jako jejich minitrh.



Všem muzikantům vřele doporučujeme knihu **Indie Band Survival Guide**.
Částečně je její obsah zpřístupněn na www.indieguide.com. Tamtéž ji lze objednat.

Je plná praktických a aktuálních rad, jak se svým umem naložit tak, aby si ho někdo všiml,
zvláště nemáte-li nikoho, kdo by se vám o *ty věci* staral.

Knihu je k nahlédnutí a prolistování na každém Open Micu.
Ptejte se po ní u stolečku s cédéčky a letáčky.

Úvodem.

Chtěl jsem psát dneska o pouličním hraní, neb jaro je tu a ulice zvou ven.

Zůstanu u odkazu. Jaké peripetie předcházejí nebo následují pár písniček na pražské ulici, tomu se v současné době čím dál odhodlaněji věnuje **Iniciativa Buskerville** v čele s harmonikářem Daliborem Zitou. Loni v červnu zde poprvé zorganizoval pouliční Svátek hudby. Akce dala vzniknout petici za vstřícnější přístup radnice k dané věci a díky slušné účasti vedla dokonce k osobnímu setkání s odpovědným radním. Jak ale víme z filmu Auto*mat, přísliby a úsměvy úředníků k ničemu nezavazují.

Situace se tedy nemění. Vzít kytaru a jít do Nerudovky pod lampu zazpívat Prahu magickou bez povolení a zaplaceného záboru nemůžete. Tak tedy iniciativa trvá –

– ve chvíli, kdy tento text píšu (1. dubna), pochoduje právě průvod *buskerů* a jejich příznivců a přátel z náměstí Republiky přes Staré Město na Kampu. Pražské pouliční jaro 2011 má opět vzbudit zájem a probudit širší podporu a sympatie, než jakým se tu zatím – pravda, často kvůli ne úplně příkladným produkcím – pouliční muzikanti těší.

Po pravdě řečeno, nevím, jestli bych si – i kdyby to nakrásně nestálo žádné nervy, neřku-li peníze – vybral jako svou scénu Prahu coby superstánek se suvenýry. Ale že bych hrál třeba na Kampě, ve Františkánské zahradě, na náplavce nebo večer pod lucernou na Karlově mostě, to si docela dobře představit umím.

Zajímavý pohled na věc nabízí na svých webových stránkách Vladimír Merta. Sousedství pojmu *povolení a písničkář* se u něj samozřejmě neseťkává s pochopením. Přesto, a právě proto se vůči *organizované* iniciativě staví rezervovaně.

Máte-li sami osobní zkušenosti s hraním na ulici, napište Daliborovi: iniciativa.buskerville@gmail.com. Bezprostřední informace o Iniciativě Buskerville a jejich akcích pak hledejte na Facebooku.

Zbývá podotknout, že tím, co zpravidla dráždí, nejsou ani tak samotné písničky a zpěváci, ale prostě a jednoduše *viditelná přítomnost peněz*, které navíc nepatří mně ale *jemu*. A přitom je to tak *čistá, bezprostřední a skromná směna*. Ach jo...

Písni uši!

Jan

Open Mic POTRVÁ #42 / 2. března 2011



Dnešní host.

Feng-yün Song

Feng-yün Song se narodila a vyrostla v severní Číně, kde se také již v útlém věku začala věnovat studiu pekingské opery. Pěveckou přípravou prošla v jedné z nejproslulejších čínských rodových škol Shang.

Bohemistiku začala studovat ještě v Pekingu, v polovině 80. let pak dostala stipendium na Karlově univerzitě v Praze, kde nakonec na katedře lingvistiky získala doktorát. V Čechách se natrvalo usadila roku 1992 a od té doby se zde věnuje umělecké, pedagogické a obecně kulturní a osvětové činnosti.



Feng-yün Song zde vyšla čtyři alba plná lidových písní z Číny, Taiwanu, Indonésie, Tibetu, Mongolska, Ujgurska, ale také z Moravy a Čech. Její původní tvorbu pak zaznamenává soubor „Wild Flower“ (2006). Nejnovější album „Malba hlasem – Nezpívám“ bylo pokřtěno v lednu 2011 v pražském Paláci Akropolis.

Zde také Song společně s Jaroslavem Duškem uváděla již čtvrtý ročník festivalu SongFest, tentokrát zasvěcený Roku zajíce: „Nejde o propojování, nýbrž o aktivní mezikulturní dialog. Připadám si někdy jako Don Quijote, zápasící s větrným mlýnem, jde to hořce pomalu, ale posunuje se to. Díky spřízněným duším, partnerům a uměleckým osobnostem, s kterými máme společnou vizi, můžeme festival vůbec pořádat. Umělci si prostě rozumějí.“

Kromě organizace velkého festivalu a výuky na vysokých školách pořádá Feng-yün Song rovněž semináře a hlasové dílny pro širokou veřejnost: „Cesta za hlasem je cestou za harmonií, za *ditětem* v nás. Jen harmonický stav duše a těla umožňuje svobodný hlasový projev.“

Podrobné informace najdou zájemci na jejích internetových stránkách.

Diskografie: „Sun meets Song“ (2001) ~ „Horská karavana“ (2001) ~ „Song z Dračího člunu“ (2004) ~ „Wild Flower“ (2006)

„Koncert Roku myši“ (2008) ~ „Malba hlasem – Nezpívám“ (2010)

fengyunsong.cz

~

Příště: Romanika a Dagmar Voňková

Dvojice Ika Kraicová a Roman Kraic (Romanika) nabízí vlastní pojetí slovenských lidových balad a morytátů. Za střídavého doprovodu kontrabasu a kytary dávají vyniknout hlasu a písni samotné.

Pokud jde o osobitost, originalitu a odvahu, je Dagmar Voňková na naší *ženské scéně* srovnatelná snad jen s Ivou Bittovou. Příkladná je navíc její skromnost a živý úsměv, které její vystoupení provází.

Každý z hostů nám ukáže neokoukaný a bezprostřední přístup ke kořenům přírodním i lidovým.



Slovo k historii.

Nápad založit v Praze písničkářskou open scénu ala Greenwich Village 1961 vzešel z hlavy mladého autora písní, básní a překladů a publicisty Michala Bystrova někdy na podzim 2006. S oživením myšlenky mu pomohl písničkář Jan Řepka, který domluvil první termíny pořadu v Kavárně pod Vesuvem, kde už více než dva roky hrával s duem Nestiháme.

První, tehdy ještě Karlínský, Open Mic se zde konal v úterý 6. února 2007 a s pravidelnou měsíční periodicitou vydržel v Kavárně pod Vesuvem do října. Po dvouměsíční přestávce pak přesídlil do klubu Carpe diem nedaleko stanice Flora, kde se pod názvem Vinohradský Open Mic konal do konce roku 2008.

Počínaje lednem 2009 nese pořad název po svém novém působišti, divadelní Kavárně POTRVÁ. Od stejné chvíle je každý večer zakončen recitálem vybraného hosta. Pozvání přijali mj. Vladimír Merta, Zdeněk Vřešťál & Vít Sázavský, Pepa Nos, Mark Geary nebo Justin Lavash.

Během dvaactýřiceti pořadů prošlo Open Micem více než 170 různých písničkářů a další se hlásí.

Současný stav. Vize. Výzva.

Konkrétní příklady (Xindl X, Justin Lavash, Krystyna Skalická, spolupráce s festivalem United Islands of Prague nebo s iniciativou Auto*mat) dokazují, že se Open Mic stává vyhledávanou písničkářskou líní i pro zkušenější a populárnější podniky. Odpovídá tomu i stále stoupající zájem účinkujících. Ten je v současné době tak vysoký, že by se mohl Open Mic konat do měsíce dvakrát.

Zatím ale ctíme staré pravidlo *méně je více*.

Open Mic není koneckonců jedinou, izolovanou a exkluzivní scénou. Jen v Praze by se našla hrst dalších, většinou i častěji pořádaných open scén. Naše motto platí obecně:

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

Záměr Open Micu se každopádně nemění: bez ohledu na žánrové zařazení, věk a zkušenosti iniciovat **setkání** těch, kteří písně dělají, a těch, kteří písně rádi poslouchají. Setkání neformální, ryze *folkové* v onom mertovském smyslu slova. **Pro písničkáře** by to měla být skvělá **možnost** ozkoušet si nové nebo málo hrané věci mezi svými, **pro posluchače** pak výjimečná **příležitost** slyšet jinde neslyšené a být přítomen neobvyklým hudebním spojením. Role účinkujících a posluchačů se přitom během večera plynule přelévají, protože **poslouchat** je stejně důležité jako **zpívat**.

Znáte-li ve svém okolí méně či více zkušené autory, hudebníky, zpívající básníky a jim podobné *zjevy*, **nenechávejte si Open Mic pro sebe**, dejte jim letáček, bulletin nebo odkaz anebo je příště vemte s sebou. Je-li mezi vašimi známými novinář, blogger, fanda, kritik, pořadatel, pracovník rozhlasu či televize, provozovatel klubu nebo dokonce hudební producent, řekněte mu o nás. Open Mic by ho mohl a *měl* také zajímat.

Aktuální program, podrobné informace a archiv najde každý na www.openmic.eu.



Základní informace a pravidla.

Co je to Open Mic POTRVÁ?

- volná možnost krátkého veřejného vystoupení
- výjimečná příležitost slyšet jindy neslyšené
- písničkářská dílna
- místo setkání a inspirace
- žádné předsudky a škatule
- žádné hlasování ani bodování ani porota

Kdo může před mikrofon předstoupit?

- především básníci a písničkáři všeho druhu

Můžu se přijít podívat, i když sám/sama vystupovat nechci?

- jistě! A doporučujeme přijít včas...

Jaké jsou technické podmínky v Kavárně POTRVÁ?

- malé nízké pódium
- profesionální zvuková technika + zvukař
- divadelní osvětlení

Co nemám zapomenout?

- stojan na noty, rekvizity; cokoli, abyste se cítili dobře
- CD, vizitky, letáky, plakáty, trika, knihy, placky
- od účastníků očekáváme vlastní zviditelnění akce! (web, mail, pozvánky)

Musím se předem přihlásit?

- kdo se přihlásí předem, dostane přednost a delší čas a bude s předstihem uveden v programu, na internetu a v tiskové zprávě

Jak dlouho můžu hrát?

- přihlásím-li se předem, nanejvýš 12 minut (3-4 písně)
- přihlásím-li se na místě, nanejvýš 5 minut (1-2 písně)

Zájemci necht' psít na email jan@openmic.eu (předmět: openmic)

- kdy chtějí hrát
- odkaz na své internetové stránky
- kontaktní údaje (email, telefon a poštovní adresu)

Aktuálně

- připravujeme podzimní program 2011
- začínáme uvažovat o jubilejním 50. Open Micu (leden 2012)

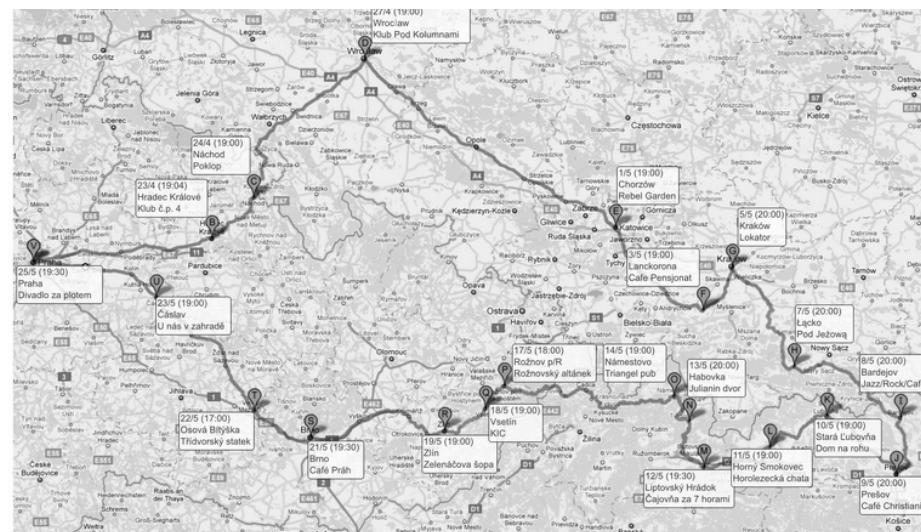
Aktuálně.

Jan Řepka: Česko-slovensko-polská cyklotúra.

Pokud v následujících obcích a městech někoho znáte, uděláte svému impresariovi velkou službu, když je pozvete na některý z následujících koncertů. **33denní cykloturné** povede třemi státy, **Jan Řepka** v jeho rámci odehraje více než **20 koncertů** a ujede asi **1.500 km**. O větší polovinu koncertů se přitom podělí s místními písničkáři a kapelami. Poselství Open Micu tak poveze s sebou.

Závěrečný koncert se uskuteční v bohnickém Divadle Za plotem **ve středu 25. května** od 19:30. **Vstupenky** jsou k dostání výměnou za email u stolku s céděčky. Součástí koncertu bude také promítání fotek z cesty a nástin plánovaného podzimního švýcarského cykloturné. Nenechte si ujít!

23/4 Hradec Králové (Klub č.p. 4 & Adam Katona)	11/5 Horný Smokovec (Horoložská chata & Jano Majerčík)
27/4 Wrocław (Klub Pod Kolumnami)	12/5 Liptovský Hrádok (Čajovňa za 7 horami)
1/5 Chorzów (Rebel Garden)	13/5 Habovka (Julianin dvor)
3/5 Lanckorona (Cafe Pensjonat)	14/5 Námestovo (Triangel pub)
4/5 Nowa Huta (Kombinator & Michał Lanuszka)	17/5 Rožnov p/R (Rožnovský altánek & Beata Bocek)
5/5 Kraków (Lokator & Vladimírka)	18/5 Vsetín (KIC & Jan Zamboch)
6/5 Łańcok (Pod Jeżową)	19/5 Zlín (Zelenáčova sopa & Žamboš)
7/5 Nowy Sącz (Kawiarna Prowincjonalna)	21/5 Brno (Café Práh & Lada Šimičková)
8/5 Bardejov (Jazz/Rock/Cafe & Pali Bartoš)	22/5 Osová Bítýška (Třídvorský statek & Žalozpěv)
9/5 Prešov (Café Christiania Open Mic)	23/5 Čáslav (U nás v zahradě & Marcel Kříž)
10/5 Stará Ľubovňa (Dom na rohu & Millas Groove)	25/5 Praha (Divadlo Za plotem)



→ velká mapa, plakát, podrobný program a nový videoklip na www.janrepka.cz ←

Písničkáři na scéně.

ÚČASTNÍCI DNEŠNÍHO OPEN MICU

12/4	Feng-yün Song	Rybanaruby	Malba hlasem · koncert & workshop
27/4	pes	Strahov	festival SHOW
25/5	Jan Řepka	Divadlo Za plotem	Česko-slovensko-polská cyklotúra

DÁLE DOPORUČUJEME

7/4	Notování	Music City (P9)	II. semifinále (Petr Rímský j.h.)
10/4	Martina Trchová Trio	Malostranská beseda	+ Alasdair Bouch
11/4	Markéta Zdeňková	Rybanaruby	s kapelou
12/4	Tara Fuki	Kaštan	
12/4	Pavel Dobeš	Balbínka	
13/4	Tommy Emmanuel(AUS)	Lucerna	+ Eve Quartet
13/4	Porta – Pražské finále	Mlejn	Šantré, Passage, 9. patro ad.
14/4	Harry Waters & Friends	Kavárna POTRVÁ	
14/4	Hejňákovo hudební pásmo	Mon rouge pif	Martin Hejňák, Pokáč, Jan Adamec ad.
15/4	Monty	Rybanaruby	
15/4	Roger Waters	O2 Arena	The Wall
16/4	Roger Waters	O2 Arena	The Wall
17/4	Harry Waters & Friends	Jack Dock	
20/4	Osamělí písničkáři	Kaštan	Jiří Konvrzek, Michal Bystrov ad.
20/4	Jananas	Rybanaruby	
21/4	Terezie Palková	Malostranská beseda	křest CD "Moje první tango"
21/4	Folk-punkoví písničkáři	Slamník	Dála, Pája Junek ad.
26/4	Ivan Hlas Trio	Balbínka	
27/4	Zdeněk Vřešťál	Balbínka	
28/4	Nina Hlava	Divadlo Inspirace	„Řekni, kde ty kytky jsou“
28/4	Vladimír Merta	Kaštan	
30/4	Xindl X	Žluté lázně	Čarodějnický rej
4/5	Open Mic POTRVÁ #44	Kavárna POTRVÁ	hosté: Romanika, Dagmar Vořková
6/5	Jiří Smrž	KD Kyje	+ Vladimír Merta
25/5	Jan Řepka	Divadlo Za plotem	Česko-slovensko-polská cyklotúra
26/5	Mistři akustické kytary	hotel Pyramida	Beppe Gambetta, Dan Crary ad.

Poznámky a malůvky.
